

U. (un canto)
Spettacolo di
Alessandro Sciarroni

L'alternanza tra canti corali e silenzio dà corpo a una coreografia di voci: un inno di gioia, speranza e amore, una sfida (quasi) impossibile?

U. è una performance musicale, un concerto, la cui drammaturgia, curata da Alessandro Sciarroni con Aurora Bauzà e Pere Jou, è costituita da canti corali tratti dal repertorio italiano composti tra la metà del secolo scorso e i giorni nostri. Per l'occasione l'artista mette assieme un nuovo gruppo di interpreti. Attraverso un accurato processo di ricerca e selezione, nasce un coro di sette cantanti con formazione ed esperienze vocali molto diversificate: Raissa Avilés, Alessandro Bandini, Margherita D'Adamo, Nicola Fadda, Diego Finazzi, Lucia Limonta, Annapaola Trevenzuoli.

La prima intuizione sulla ricerca nasce grazie a una commissione della Fondazione Cartier che invita l'artista, assieme al musicista francese Alexis Paul, a co-curare nel Novembre 2022 una delle sue Soirées Nomades. Per l'occasione vengono invitate formazioni soliste e cori vocali a eseguire a cappella il proprio repertorio negli spazi della Triennale di Milano. Sciarroni rimane particolarmente colpito dai canti dei due gruppi italiani presenti: il coro maschile "Voci dalla Rocca" e quello misto dei giovanissimi "Piccoli Cantori della Brianza".

È grazie all'incontro con queste due formazioni che l'artista viene a conoscenza per la prima volta del repertorio che in seguito andrà a costituire l'ossatura drammaturgica e musicale di U.

Oltre alla sapienza e alla bellezza della musica di queste composizioni, sono i testi a colpire l'artista. I temi di questi canti parlano della relazione tra l'essere umano e la natura, del tempo che passa scandito dalle stagioni e dal lavoro nei campi, della relazione tra l'elemento umano e quello divino.

La drammaturgia musicale di U. si articola intorno alle figure dei compositori **Renzo Bertoldo, Piercarlo Gatti, Bepi de Marzi, Angelo Mazza e Giorgio Susana**. I canti scelti per questo lavoro sono stati composti tra il 1968 e il 2019. Si tratta di un repertorio che affonda le radici nel secolo scorso, e che si dirama fino ai giorni nostri.

Gli interpreti di U. eseguono dal vivo i canti scelti uno dopo l'altro, alternando le scritture originali a profondi e lunghi silenzi. Durante tutta la durata della performance, a partire dal fondo dello spazio scenico, i cantanti avanzano verso il pubblico spostandosi lentamente e incessantemente all'unisono. La forza dei contenuti di questi canti sottolinea quanto questa tradizione sia ancora straordinariamente viva. Attraverso il loro avanzare, i performer di U. consegnano agli spettatori la memoria di ciò che eravamo.

Alessandro Sciarroni

Alessandro Sciarroni è un artista italiano attivo nell'ambito delle performing arts, con una formazione nel campo delle arti visive e di ricerca teatrale. I suoi lavori partono da un'impostazione concettuale di matrice duchampiana, facendo ricorso ad un impianto teatrale, e sono ospitati in festival, musei e spazi non convenzionali, in tutta Europa, Nord America, Sud America e Asia. Nelle sue creazioni coinvolge artisti provenienti da diverse discipline, facendo proprie le tecniche della danza, del circo o dello sport. I suoi lavori tentano di disvelare, attraverso la ripetizione di una pratica fino ai limiti della resistenza fisica, le ossessioni, le paure e la fragilità dell'atto performativo, alla ricerca di una relazione empatica tra spettatori e interpreti. Nel 2019 gli viene assegnato il Leone d'Oro alla carriera per la Danza.

Alessandro Sciarroni è artista associato del CENTQUATRE – PARIS e della Triennale Milano Teatro 2022-2024.









Crediti

di **Alessandro Sciarroni**

con **Raissa Avilés, Alessandro Bandini, Margherita D'Adamo, Nicola Fadda, Diego Finazzi, Lucia Limonta, Annapaola Trevenzuoli**

casting, direzione musicale, training vocale **Aurora Bauzà & Pere Jou**

casting, consulenza drammaturgica training fisico **Elena Giannotti**

styling **Ettore Lombardi**

disegno luci e cura tecnica **Valeria Foti**

cura, consiglio e sviluppo **Lisa Gilardino**

produzione **Corpoceleste_C.C.00#, MARCHE TEATRO Teatro di Rilevante Interesse Culturale**

coproduzione **Progetto RING** (Festival Aperto – Fondazione I Teatri Reggio Emilia, Bolzano Danza – Fondazione Haydn, FOG Triennale Milano Performing Arts, Torinodanza Festival, Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale), **CENTQUATRE – PARIS, Festival D'Automne à Paris..**

Dopo la prima assoluta al Festival Bolzano Danza il 24 luglio:

26 luglio 2024 - BASSANO Opera Estate

15 settembre 2024 – TORINO Torino Danza

28 settembre 2024 - CIVITANOVA MARCHE Civitanova Danza

3 novembre 2024 - REGGIO EMILIA Festival Aperto

5-8 novembre 2024 - PARIS Le 104, Festival d'Automne à Paris

9 novembre 2024 - NANTERRE Maison de la musique, Festival d'Automne à Paris

22-24 novembre 2024 - MILANO Triennale Milano

30 novembre 2024 - TREMBLAY Théâtre Louis Aragon, Festival d'Automne à Paris

30-31 gennaio 2025 BONN

7 febbraio 2025 – BELLINZONA Teatro Sociale di Bellinzona